

Curriculum Vitae

I. Date generale

Numele: Anca Elisabeta TATAY

Data și locul nașterii: 21 octombrie 1982, Cluj-Napoca

Adresa: loc. Florești, jud. Cluj; Tel: +4-0745-260770; e-mail: ancatatai@yahoo.com

Studii: -1989-1993-școala primară – Liceul Pedagogic „Gheorghe Șincai”, Blaj

-1993-1997-gimnaziul – Liceul Pedagogic „Gheorghe Șincai”, Blaj

-1997-2001-liceul – Colegiul Național „I. M. Clain”, Blaj, Secția informatică—Anul susținerii bacalaureatului: 2001

-2001-2003-Facultatea de Matematică și Informatică, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Secția *Informatică în limba engleză*

-2002-2006-Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Secția *Istorie-Istoria artei*—Anul susținerii licenței: 2006

-2006-2007-Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, Masterat: *Artele plastice în Țările Române (sec XVI-XVIII) în context european*—Anul susținerii disertației: 2007

-2007-2011: doctorand cu frecvență și bursă în domeniul *Istoria culturii* la Institutul de Istorie „George Barițiu” din Cluj al Academiei Române cu tema: *Din istoria și arta cărții românești vechi: gravura de carte de la Buda*. Coordonator: Cercet. Șt. I. Dr. Ioan Chindriș. Susținerea publică: 31 octombrie 2011. Titlu confirmat prin Ordinul Ministrului din 26 aprilie 2012.

Locuri de muncă:

Biblioteca Academiei
Cluj-Napoca

-Bibliotecar II S (cu ½ normă) – 1 V 2009-31 VII 2013;

-Bibliotecar II S (cu normă întreagă) – 1 VIII 2013-31 X 2014;

-Bibliotecar I S (cu normă întreagă) – 1 XI 2014-prezent;

Universitatea
„1 Decembrie 1918”
Alba Iulia

-asistent de cercetare în proiectul „*Cartea românească veche în Imperiul Habsburgic (1691-1830). Recuperarea unei identități culturale*” – 5 X 2011-25 VII 2013;

-cercetător în cadrul proiectul „*Cartea românească veche și ilustrația ei în context cultural central-est european. Studiu de caz: gravura de la București (1582-1830)*” – 1 V 2013-31 X 2015.

II. Activitatea științifică

Participări la sesiuni de comunicări, simpozioane:

A. Naționale:

1. *Reprezentările evangheliștilor în cărțile românești vechi*, în cadrul conferinței organizate cu ocazia *Zilelor academice clujene*, Biblioteca Academiei, **Cluj-Napoca**, 9-14 iunie 2008.
2. *Două cărți ilustrate cu xilogravuri apărute la Buda în 1816: Strastnic și Triod*, prezentată cu ocazia workshopului *Bibliologie și patrimoniu cultural național: cercetare-valorificare-perspective*, Ediția a II-a, Universitatea „1 Decembrie 1918”, **Alba Iulia**, 23-25 octombrie 2008.
3. *Incursiune în gravura de carte veche de la Buda*, în cadrul simpozionului științific *500 de ani de la apariția cărții tipărite în România*, organizat de către Muzeul de Istorie și Universitatea „Dunărea de Jos”, **Galați**, 21-22 noiembrie 2008.
4. *Gravura «Roata vieții» din «Calendarul pe 100 de ani» de la Buda din 1814*, în cadrul *Sesiunii de comunicări a istoricilor de arta*, Ediția a II-a, Universitatea „Babeș-Bolyai”, **Cluj-Napoca**, 15-16 mai 2009.
5. *Gravura în metal din cărțile românești religioase apărute la Buda (1780-1830)*, în cadrul *Sesiunii științifice naționale a doctoranzilor în istorie*, Ediția I, Universitatea din Oradea, **Oradea**, 22-23 mai 2009.
6. *Considerații referitoare la tipografia de la Buda și cultura din Țara Românească și Moldova*, în cadrul sesiunii naționale cu participare internațională *Bibliologie și patrimoniu cultural național: cercetarea și perspectivele digitizării*, Ediția a III-a, Universitatea „1 Decembrie 1918”, **Alba Iulia**, 8-9 octombrie 2009.
7. *Frontispicii din cărți românești vechi de la Buda (1780-1830)*, în cadrul conferinței *Școala Ardeleană*, Ediția a IV-a, Episcopia Greco-Catolică, **Oradea**, 6-8 noiembrie 2009.
8. *Reprezentarea lui David din cărțile românești vechi*, în cadrul sesiunii de comunicări organizate de Muzeul Unirii din Alba Iulia cu ocazia comemorării Unirii din 1 Decembrie 1918, **Alba Iulia**, 27-28 noiembrie 2009 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
9. *Gravura în metal din cărțile românești laice apărute la Buda*, în cadrul conferinței organizate cu ocazia *Zilelor academice clujene*, Biblioteca Academiei, **Cluj-Napoca**, 1-5 iunie 2010.

10. *Gravura cărții românești vechi tipărite la Buda. Surse de inspirație și impact*, în cadrul Conferinței naționale a doctoranzilor în istorie, organizată de către Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca la **Baru Mare** (jud. Hunedoara), 16-19 septembrie 2010.
11. *Gravura de la Buda între tradiție și inovație*, în cadrul conferinței Școala Ardeleană, Ediția a V-a, Episcopia Greco-Catolică, **Oradea**, 24-25 septembrie 2010.
12. *Viena-Buda-spațiul românesc: rută de circulație a gravurii*, în cadrul conferinței naționale Bibliologie și patrimoniu cultural național: ”Transilvanica” și cartea europeană din secolele XVI-XVIII în biblioteci din România, Ediția a IV-a, Universitatea „1 Decembrie 1918”, **Alba Iulia**, 21-22 octombrie 2010.
13. *Din întuneric la lumină: gravurile din Calendarele lui Ștefan P. Niagoe, Buda, 1829, 1830*, la Simpozionul Științific Internațional „In Memoriam Pompiliu Teodor (1930-2001)”, organizat de către Colegiul Național „Decebal” din Deva și Asociația profesorilor de istorie din România „Clio” (Filiala Hunedoara la Deva), **Deva**, 9 aprilie 2011.
14. *Despre xilogravura „Dumineca stâlpărilor” din Strastnicul de la Buda din 1816* în cadrul Sesiunii Anuale „Sub semnul lui Clio”, Ediția a V-a, organizată de către Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Istorie și Patrimoniu „Nicolae Lupu”, **Sibiu**, 15-16 aprilie 2011.
15. *Discursul simbolic al unei generații relevat de litografiile din Calendarele lui Ștefan P. Niagoe, Buda, 1829, 1830*, în cadrul Sesiunii Naționale de Comunicări Științifice a Doctoranzilor organizată de „Universitatea din București”, Școala Doctorală a Facultății de Istorie, **București**, 12-14 mai 2011.
16. *Gravurile în metal din cartea lui I. H. Kampe «Descoperirea Americii», Buda, 1816*, în cadrul Școlii de Vară și Festivalului Internațional pentru Dialog Intercultural „Diva Deva”, Ediția a V-a, *Influențele austriece în spațiul cultural transilvănean*, organizată de Cercul „Europa Noastră”, Asociația profesorilor de istorie din România „Clio”, Filiala Hunedoara; Casa de cultură Deva; Institutul Italo-Român de Studii; Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, **Cugir – Deva**, 22-27 iulie 2011.
17. *Din relațiile Blajului cu Tipografia Universității din Buda*, în cadrul sesiunii de comunicări organizate cu ocazia *Serbărilor Jubiliare Astra – 150 de ani. 1861-2011*, **Blaj**, 16-18 septembrie 2011.

18. *Reprezentările xilogravate ale Sfântului Ioan Damaschin din Octoihurile de la Buda (1811, 1826) cu surse de inspirație din Moscova, Kiev, Râmnic și Blaj*, în cadrul conferinței *Școala Ardeleană*, Ediția a VI-a, Episcopia Greco-Catolică, **Oradea**, 14-15 octombrie 2011.
19. *Gravurile «Evangheliei» de la Buda din 1812*, în cadrul sesiunii naționale *Bibliologie și patrimoniu cultural național. Strategii culturale și editoriale în spațiul românesc: de la manuscris la e-book*, Ediția a V-a, **Alba Iulia**, 20-21 octombrie 2011.
20. *Gravura de tradiție bizantină din cartea românească veche tipărită la Buda*, în cadrul *Sesiunii Științifice anuale dedicată zilei naționale a României „Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român”*, organizată de către Muzeul Național al Unirii, **Alba Iulia**, 23-24 noiembrie 2011.
21. Participare la workshop-ul *Cuius Regio. An analysis of the cohesive and disruptive forces destining the attachment of (groups of) person and the cohesion within regions as a historical phenomenon. «Transylvania in Eighteenth Century»* (Proiect Eurocores), la Universitatea „1 Decembrie 1918”, **Alba Iulia**, 30-31 martie 2012.
22. *Gravurile din cartea lui Solomon Gessner, «Moartea lui Avel», Buda, 1818*, în cadrul Simpozionului *Școala Ardeleană*, Ediția a VII-a, **Oradea**, 18-19 mai 2012.
23. *Ipostaze ale femeii în imaginile «Calendarului» de la Buda din 1817*, în cadrul Simpozionului Național de Istoria Artei *110 ani de la nașterea acad. Virgil Vătășianu*, organizat (în cadrul manifestării *Zilele Academice Clujene*, 21-26 mai 2012. Organizator: Academia Română, Filiala Cluj-Napoca) de Institutul de Arheologie și Istoria Artei al Academiei Române, **Cluj-Napoca**, 18-19 mai 2012.
24. *Frontispicii și viniete din cartea veche românească de Buda (1780-1830)*, în cadrul Simpozionului *Carte și societate*, organizat (în cadrul manifestării *Zilele Academice Clujene*, 21-26 mai 2012. Organizator: Academia Română, Filiala Cluj-Napoca) de Biblioteca Academiei Române, **Cluj-Napoca**, 22 mai 2012.
25. *Cenzură și autocenzură în cazul revistei pestane “Gura satului”*, în cadrul *Școlii de Vară și Festivalului Internațional pentru Dialog Intercultural „Diva Deva”*, Ediția a VI-a, *Cenzură și autocenzură*, organizată de Cercul „Europa Noastră” Cluj-Napoca; Asociația profesorilor de istorie din România „Clio”, Filiala Hunedoara; Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca; Institutul Italo-Român de Studii; Casa de cultură „Drăgan Muntean” Deva, **Câmpeni – Deva**, 8-12 august 2012.

26. *Rolul Tipografiei Universității din Buda la dezvoltarea culturii românilor ardeleni*, în cadrul conferinței *Cuius Regio. An analysis of the cohesive and disruptive forces destining the attachment of (groups of) person and the cohesion within regions as a historical phenomenon. «Transylvania in Eighteenth Century»* (Proiect Eurocores), desfășurată la Universitatea „1 Decembrie 1918”, **Alba Iulia**, 5-6 octombrie 2012.
27. *Povestea văduvei bolnave. O contribuție importantă la formarea mitului Bunului Împărat în spațiul transilvănean*, în cadrul Sesiunii Științifice anuale dedicată zilei naționale a României „Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român”, organizată de către Muzeul Național al Unirii, **Alba Iulia**, 22-23 noiembrie 2012 (coautor: Ioan Cristinel Roman-Negoi).
28. *Text și imagine în cărțile de economie tipărite la Buda (1810-1823)*, în cadrul sesiunii naționale *Bibliologie și patrimoniu cultural național. Cartea românească veche (1691-1830). Recuperarea unei identități culturale*, Ediția a VI-a, **Alba Iulia**, 3-4 decembrie 2012.
29. *Tipografia românească din Buda între Orient și Occident*, în cadrul Școlii de vară pentru *Dialog Intercultural: Identitate și alteritate*, **Cugir**, 6-7 iulie 2013.
30. *Influența gravorului vienez Blaschke János (1770-1833) asupra graficii din cartea românească veche de la Buda*, în cadrul *Conferințelor de vară de la Telciu. Rolul cărții în societate de la Biblie la Pagini Aurii*, ed. a II-a, **Telciu – Runcu Salviei** (jud. Bistrița-Năsăud), 24-28 iulie 2013.
31. *Buda, important centru tipografic al românilor de pretutindeni (1780-1830)*, în cadrul Școlii de Vară și Festivalului Internațional pentru *Dialog Intercultural „Diva Deva”*, Ediția a VII-a, **Deva**, 11-14 septembrie 2013.
32. *Cartea românească veche de București (1582-1830). Repere generale*, în cadrul conferinței *Biblioteca Județeană Mureș – un secol în slujba comunității*, **Târgu Mureș**, 22-23 noiembrie 2013.
33. *Duminica tuturor sfinților reprezentată în xilogravura de carte, în icoana pe lemn și sticlă (sec. XVI-XIX)*, în cadrul *Simpozionului național de Istoria Artei medievale și premoderne* organizat cu ocazia *Zilelor academice clujene, iunie 2014*, **Cluj-Napoca**, 12-13 iunie 2014. (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
34. *Xilogravura „Judecata de apoi” din „Noul Testament”, Mănăstirea Neamț, 1818*, în cadrul Sesiunii de comunicări științifice *Zilele Antropologiei Românești*, ediția a XXI-a: *Aventura imaginii – imagine, imaginație, imaginar*, **Sibiu**, 25-29 septembrie 2014.

35. *Xilogravurile tipografului Stanciu de la București (ultimele decenii ale sec. al XVIII-lea)*, în cadrul simpozionului *Școala Ardeleană*, ed. a IX-a, **Oradea**, 29-31 octombrie 2014 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
36. *Cartea românească veche tipărită la București (1582-1830)*, în cadrul conferinței *Text și discurs religios*, ed. a VII-a, **Sibiu**, 7-8 noiembrie 2014 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
37. *Xilogravurile lui Grigorie Ieromonah din cărțile tipărite la București în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea*, în cadrul conferinței „*Bibliologie și Patrimoniu Cultural Național. Noi dimensiuni în cercetarea cărților românești vechi (1691-1830)*”, ed. a VIII-a, **Alba Iulia**, 20-21 noiembrie 2014 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
38. *Xilogravurile de tradiție bizantină ale lui Grigorie Ieromonah din Triodul din 1768*, în cadrul *Simpozionului Național de Istoria Artei Medievale și Premoderne*, **Cluj-Napoca**, 20 mai 2015 (organizat în cadrul manifestărilor prilejuite de *Zilele Academice Clujene*, mai 2015).
39. *Reprezentări ale lui David din cartea românească veche tipărită la București (1694-1830)*, în cadrul *Sesiunii anuale de comunicări științifice a Muzeului Civilizației Dacice și Romane*, **Deva**, 11-12 iunie 2015.
40. *Noi cercetări referitoare la xilogravurile de la București semnate de Ieromonah Costantie (1820-1830)*, în cadrul Conferinței științifice naționale „*Cercetarea în era globalizării. Mize, provocări și perspective*”, organizate de către Muzeului Civilizației Dacice și Romane, **Deva**, 25 septembrie 2015 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).

B. Internaționale (în România):

1. *Ilustrațiile Evangheliei de la Sibiu din 1806*, prezentată la *Sesiunea Internațională a Cercurilor Științifice Studentești „Globalisation in Studies of the Past”*, Ediția a XIV-a, Universitatea ”1 Decembrie 1918”, **Alba Iulia**, noiembrie, 2006.
2. *Reprezentarea primului fratricid în grafica de carte românească veche de la Buda (1818)*, în cadrul *Simpozionului Internațional „Academician Silviu Dragomir (1888-1962)–50 de ani de la trecerea în eternitate”*, **Deva**, 10-11 februarie 2012.
3. *L’image de la femme dans les textes et l’illustration d’un calendrier, apparue à Buda en 1817*, în cadrul *Simpozionului Internațional „Cartea. România. Europa”*, ed. a V-a, organizat de „*Biblioteca Metropolitană*” București, **Mamaia (Jud. Constanța)**, 23-27 septembrie 2012.

4. *Reprezentări ale Cinei celei de Taină în grafica de carte românească veche (1700-1829)*, în cadrul Simpozionului Internațional *Școala Ardeleană*, Ediția a VIII-a, **Oradea**, 12-13 aprilie 2013 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
5. *Gravura de tradiție bizantină în cartea românească veche tipărită la Blaj (1750-1830)*, în cadrul conferinței internaționale *Bibliologie și patrimoniu cultural național. Cartea românească veche (1691-1830). Recuperarea unei identități culturale*, Ediția a VII-a, **Alba Iulia**, 4-5 decembrie 2013. (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
6. *Prolegomena la gravura din cărțile românești vechi religioase apărute la București (1582-1830)*, în cadrul *Conferințelor de vară de la Telciu. Religie – Cultură – Societate. Perspective interdisciplinare asupra vieții religioase*, ed. a III-a, **Telciu** (jud. Bistrița-Năsăud), 25-26 iulie 2014.
7. *Ipostaze ale reprezentării Îngerului păzitor în grafica de carte românească veche (sec. XVIII-XIX)*, în cadrul conferinței internaționale *Homo viator*, organizată de Universitatea Sapientia, **Miercurea Ciuc (Jud. Harghita)**, 24-25 aprilie 2015 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
8. *Un centru artistic la marginea a două lumi: gravura de București între Orient și Occident*, în cadrul conferinței internaționale *Metamorphoses Of The Identity From The Margin*, **Valea Verde (Jud. Alba)**, 6-9 august 2015.
9. *Introduction into the eschatological symbolism in the graphics of early Romanian writings (the begining of the 19th century)*, în cadrul conferinței internaționale *Death, Dying and Disposal Conference*, **Alba Iulia**, 2-6 septembrie 2015.
10. *Xilografuri de Popa Simeon existente în cărțile tipărite la București (1823-1828)*, în cadrul conferinței *Bibliologie și patrimoniu cultural național. Cartea românească veche în Imperiul Habsburgic (1691-1830)*, **Alba Iulia**, 30-31 octombrie 2015 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).

C. Internaționale (în străinătate):

1. *Un homme de culture et artiste arménien de Transylvanie, Zacharias Gábrus (Zacharija Gabrušjan)*, în cadrul conferinței internaționale *The Art of the Armenian Diaspora* (Arta diasporei Armenești), organizat de către „UKSW Institute of Art History”, „The Polish Society of Arts of the Orient”, și „Museum of Zamość”, **Zamość (Polonia)**, 27 aprilie – 1 mai 2010 (coautor: Ioan Chindriș).

2. *The Engraving of the Romanian Books Printed in Buda. Its Sources of Inspiration and its Impact*, în cadrul *Ohridi Szent Naum Magyarországi Kultusza. Tudományos konferencia*, organizată de către „Bolgár Kulturális Intézet”, **Budapesta (Ungaria)**, 14-15 octombrie 2010.
3. *Ipostaze ale femeii în imaginile din Calendarul de la Buda din 1817*, în cadrul *Sesiunii Internaționale de Comunicări „Istoria familiei în documente, cărți vechi și litografii”*, organizată de către „Institutul de Istorie Socială «Promemoria»”, „Biblioteca Națională a Republicii Moldova”, „Grupul de Antropologie Istorică”, „Institutul de Istorie, Stat și Drept al Academiei de Științe a Moldovei”, **Chișinău (Republica Moldova)**, 7 iunie 2011.
4. *The Engravings of Byzantine Tradition from the Old Romanian Books Printed in Buda (1780-1830)*, în cadrul celei de a 22-a ediții a *Congresului Internațional de Studii Bizantine (22nd International Congress of Byzantine Studies)* organizat de către University of Sofia "St. Kliment Ohridski", **Sofia (Bulgaria)**, 22-27 august 2011.
5. *Inner Feelings and Gestures in the Graphic Representations of the Last Supper which Decorate the Old Romanian Writings*, în cadrul conferinței *European Iconology East & West 5: Cultural Imageries of Body And Soul. Intermedial representations of the corporeal, the psychic and the spiritual*, organizat de către „University of Szeged”, **Szeged (Ungaria)**, 29-31 mai 2013 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
6. *Woodcuts of Byzantine Tradition in the Old Romanian Books Printed in Blaj (1750-1830)*, în cadrul *International Symposium: Niš and Byzantium XII*, organizat de către „University of Niš”, **Niš (Serbia)**, 3-6 iunie 2013 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
7. *Incursion into the Engravings of Old Romanian Writings printed in Bucharest (1582-1830)*, în cadrul *10th European Social Science History Conference*, organizat de către „International Institute of Social History” (of the Royal Netherlands Academy of Arts & Science) și „University of Vienna”, **Viena (Austria)**, 23-26 aprilie 2014.
8. *Representation of the Sunday of All Saints in the Romanian Icons on wood, book xylographs and icons on glass (16th-19th centuries)*, în cadrul *International Symposium: Niš and Byzantium XIII*, organizat de către „University of Niš”, **Niš (Serbia)**, 3-5 iunie 2014 (coautor: Cornel Tatai-Baltă).
9. *L'Époque napoléonienne reflétée dans l'iconographie du livre ancien roumain*, în cadrul conferinței internaționale «*Affinités latines*» *La Culture comme élément des relations franco-roumaines (XVIII^e-XXI^e siècles)*, organizată de l'Université de Lorraine à Nancy, le Centre de

recherche universitaire lorrain d'histoire (CRULH) et le Département d'études roumaines de l'Université de Strasbourg, **Strasbourg (Franța)**, 17-18 septembrie 2015.

Premii și recunoașteri:

-Premiul ASTRA pe anul 2007 pentru *Istorie și critică plastică* acordat de Astra (Asociațiunea Transilvană pentru Literatură Română și Cultura Poporului Român), Despărțământul „Timotei Cipariu”, Blaj

-Inclusă în dicționarul: *Alba—periplu monografic*, realizat de Ion Mărgineanu și Petru Sechel, Alba Iulia, Editura Altip, 2009, p. 39-40.

-Inclusă în *Dicționarul culturii și civilizației populare al Asociațiunii Astra, Despărțământul „Timotei Cipariu” Blaj*, coordonator: Silvia Pop, Blaj, Editura Astra, 2011, p. 266-267.

-Inclusă în dicționarul: *Oameni de ieri și de azi ai Blajului*, realizat de Ana Hinescu și Arcadie Hinescu, Cluj-Napoca, Editura Napoca Star, 2012, p. 541-543.

-Inclusă în *The 30th Pearl Anniversary Edition of the Who's Who in the World 2013*, A Marquis Who's Who Publication, Berkeley Heights (SUA), 2012, p. 2369.

-Premiul „George Barițiu” al Academiei Române pentru cartea: *Din istoria și arta cărții românești vechi: gravura de la Buda (1780-1830)*, Cluj Napoca, Editura Mega, 2011, decernat în 19 decembrie 2013.

Domenii de cercetare: Istoria Culturii, Istoria cărții românești vechi. Istoria artei. Armenologia.

Cercetări:

Stagii de cercetare efectuate în bibliotecile orașelor din România precum:

-**Cluj-Napoca:** Biblioteca Academiei Române; Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga”; Biblioteca de Istorie Modernă (secție a BCU); Biblioteca Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”; **București:** Biblioteca Academiei Române; Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”; Biblioteca Națională; Biblioteca Sfântului Sinod a Patriarhiei Române; **Sibiu:** Biblioteca Județeană Astra; Biblioteca Muzeului Brukenthal; Biblioteca Facultății de Teologie Ortodoxă „Andrei Șaguna”; **Alba Iulia:** Biblioteca Arhiepiscopiei Ortodoxe; Biblioteca Batthyaneum; **Brașov:** Biblioteca Județeană „George Barițiu”; Biblioteca din Șcheii Brașovului; **Galați:** Biblioteca „V. A. Urechia”; **Oradea:** Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”; **Târgu Mureș:** Biblioteca Teleki-Bolyai.

Cercetări efectuate la biblioteci din **Budapesta (Ungaria)** precum:

-Biblioteca Națională Szécheényi; Biblioteca Universității Central Europene; Biblioteca Universității „Eötvös Loránd”; Biblioteca Academiei Maghiare de Științe; Biblioteca

Institutului de Istoria Artei (Academia Maghiară de Științe); Biblioteca Institutului de Istorie (Academia Maghiară de Știință); Biblioteca Muzeului de arte frumoase; Biblioteca Universității de Arte Plastice.

Cercetări efectuate la Biblioteca de stat din **Moscova (Rusia)**

Cercetări efectuate la biblioteci din **Chișinău (Republica Moldova)** precum:

- Biblioteca Națională a Republicii Moldova;
- Biblioteca științifică centrală a Academiei de Științe a Moldovei

Cercetări efectuate la Biblioteci din **Viena (Austria)** precum:

- Biblioteca Națională
- Biblioteca Universității din Viena

Cercetări efectuată la Biblioteca Națională (Marciană) din **Veneția (Italia)**

Cercetări efectuate la Biblioteca Națională a Franței din **Paris (Franța)**

Participarea la diferite ediții ale Taberei Internaționale de Artă „Ioan Inocențiu Micu-Klein” de la Blaj, edițiile I-XV (1997-2011).

Curator al expoziției: Andra Panduru, Muzeul de Istorie „Augustin Bunea” din Blaj, 2006.

Granturi și proiecte:

- Grant individual BD obținut prin finanțarea oferită de către Ministerul Educației și Cercetării pentru perioada 2007-2011 pe tema: *Din istoria și arta cărții românești vechi: Gravura de carte de la Buda (1780-1830)* – **Director de proiect**. Suma: 64.500 Ron sau 15.000 Euro (curs de 4,3).
- Grantul internațional *Culturally Composite Elites, Regime Changes and Social Crises in Multi-Ethnic and Multi-Confessional Eastern Europe / The Carpathian Basin and the Baltics in Comparison – cc. 1900-1950* de la „Central European University” din Budapesta, Ungaria – **Colaborator** (2010). Director de proiect: Acad. Viktor Karády.
- Director de proiect**: *Cozmin Movilă. Pictura între experiment și certitudine* – album apărut la Editura Altip, Alba Iulia, 2010. Suma: 4300 Ron sau 1000 Euro (curs de 4,3).
- Grantul din Programul IDEI – proiecte de cercetare Exploratorie, *Cartea românească veche în Imperiul Habsburgic (1691-1830). Recuperarea unei identități culturale* – **Membriu** (2011-2013). Director de proiect: Prof. Univ. Dr. Eva Mârza (cod proiect: PN-II-ID-PCE-2011-3-0314). Suma: 995.480 RON sau 231.506,97 Euro (curs de 4,3).
- Grant PostDoc (PD) obținut prin finanțarea oferită de către Ministerul Educației și Cercetării, prin UEFISCDI, pentru perioada 1 mai 2013 – 31 octombrie 2015, pe tema: *Cartea românească veche și ilustrația ei în context cultural central-est european. Studiu de caz: gravura de București (1582-1830)* – **Director de proiect** (Mentor: Prof. Univ. Dr. Eva Mârza) (cod proiect: PN-II-RU-PD-2012-3-0433). Suma: 298.000 Ron sau 69.302,33 Euro (curs de 4,3).

Documentări în străinătate:

- Bursa *Domus Junior* acordată de către *Domus Hungarica Scientiarium et Artium* la **Budapesta (Ungaria)** în perioada 28 februarie – 31 martie 2010.

- Schimb interacademic cu Academia Rusă de Științe la **Moscova (Rusia)** în perioada 27 septembrie – 17 octombrie 2010.
- Schimb interacademic cu Academia de Științe a Moldovei la **Chișinău (Republica Moldova)** în perioada 6 iunie 2011 – 12 iunie 2011.
- Documentare în baza grantului PN-II-ID-PCE-2011-3-0314 la **Viena (Austria)** în perioada 25 noiembrie – 14 decembrie 2011.
- Documentare în baza grantului PN-II-ID-PCE-2011-3-0314 la **Budapesta (Ungaria)** în perioada 13 noiembrie – 22 noiembrie 2012.
- Documentare în baza grantului PN-II-RU-PD-2012-3-0433 la **Veneția (Italia)** în perioada 14 august – 4 septembrie 2013.
- Documentare în baza grantului PN-II-RU-PD-2012-3-0433 la **Paris (Franța)** în perioada 24 mai – 2 iunie 2015.

Membru în colectivul de redacție al revistei *Astra blăjeană*.

Membru: -ASTRA, Despărțământul „Timotei Cipariu”, Blaj

-Asociația Cercetătorilor Bisericii Greco-Catolice din România, Oradea

Călătorii de studiu și documentare în:

Austria 1997-1998, 2011, 2014; Republica Moldova 1998, 2011; Italia 1998-1999, 2000, 2005-2006, 2013, 2015; Belgia 1999, 2008-2009; Germania 1999, 2008, 2015; Polonia 1999-2000, 2010; Ungaria 2001-2002, 2010, 2012, 2013, 2015;	Franța 2002-2003, 2015; Turcia 2004; Grecia 2005; Tunisia 2007; Elveția 2007-2008, 2015; Cehia 2008; Olanda 2009; 2015;	Anglia 2009, 2015; Ucraina 2010; Egipt 2010; Rusia 2010; Bulgaria 2011; Serbia 2013, 2014.
--	---	---

Cluj-Napoca, 3 noiembrie 2015

Anca Elisabeta Tatay



Lista publicațiilor

Cărți:

- 1.-**Anca Elisabeta Tatai**, Cornel Tatai-Baltă, *Tabăra Internațională de Artă „Ioan Inocențiu Micu-Klein” de la Blaj, Edițiile I-X (1997-2006). Sacrul reflectat în colecția prezentă*, Alba Iulia, Editura Altip, 2007, 136 p.
- 2.-**Anca Elisabeta Tatai**, *Xilogravura de la Sibiu (sfârșitul secolului al XVIII-lea – începutul secolului al XIX-lea)*, Alba Iulia, Editura Altip, 2007, 132 p.
- 3.-**Anca Elisabeta Tatay**, *Tradiție și inovație în tehnica și arta ilustrației cărții românești tipărite la Buda (1780-1830)*, Alba Iulia, Editura Altip, 2010, 172 p.
4. -**Anca Elisabeta Tatay**, *Din istoria și arta cărții românești vechi: gravura de la Buda (1780-1830)*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2011, 500 p.
5. -**Anca Elisabeta Tatay**, Cornel Tatai-Baltă, *Xilogravura din cartea românească veche tipărită la București (1582-1830)*, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2015, 480 p.

Volume coordonate:

1. *La Scuola Transilvana*, II, editori: Remus Câmpeanu, Varga Attila, **Anca Elisabeta Tatay**, Casa Editrice Szent Atanáz Görögkatolikus Hittudományi Főiskola, Nyíregyháza, 2015, 230 p.

Studii (32+6+16+7=61):

A.În reviste din țară (31)

1. Anca Elisabeta Tatai, *Simboluri și alegorii în arta pașoptistă. Mitologizarea discursului politic*, în *Cultura creștină (Blaj)*, Serie nouă, Anul VIII, 2005, nr. 3-4, p. 188-200.
2. Anca Elisabeta Tatai, *Ilustrațiile Evangheliei de la Sibiu din 1806*, în *Cultura creștină (Blaj)*, Serie Nouă, Anul IX, 2006, nr. 3-4, p. 218-227.
3. Anca Elisabeta Tatay, *Ilustrațiile Triodului de la Buda din 1816*, în *Annales Universitatis Apulensis, Series Historica (Alba Iulia)*, 12/2, 2008, p. 231-243.
4. Anca Elisabeta Tatay, *Incursiune în gravura cărții românești vechi de la Buda (1780-1830)*, în *Danubius (Galați)*, nr. XXVI, 2008, p. 251-262.

5. Anca Elisabeta Tatay, *Litografiile din revista «Biblioteca românească» de la Buda, în Școala Ardeleană (Oradea)*, III, 240 de ani de la moartea marelui arhiepiscop și luptător național Ioan Inochentie Micu-Klein, 1768 – 2008, coordonatori: Ioan Chindriș și Ciprian Ghișa, 2009, p. 366-375.
6. Anca Elisabeta Tatay, *O privire de ansamblu asupra revistei «Gura satului» (1867-1881). Studiu de caz asupra caricaturilor „Gurii satului” din perioada pestană. Ianuarie 1869 – martie 1871*, în *Școala Ardeleană (Oradea)*, III, 240 de ani de la moartea marelui arhiepiscop și luptător național Ioan Inochentie Micu-Klein, 1768 – 2008, coordonatori Ioan Chindriș și Ciprian Ghișa, 2009, p. 436-470.
7. Anca Elisabeta Tatay, *Xilogravurile Mineiului de la Buda din 1804 și 1805*, în *Apulum (Alba Iulia)*, XLVI, 2009, p. 119-138.
8. Anca Elisabeta Tatay, *Les illustrations de l'Évangile de Sibiu de 1806*, în *Ars Transsilvaniae (Cluj-Napoca)*, XIX, 2009, p. 81-88.
9. Anca Elisabeta Tatay, *Gravura „Roata vieții” din „Calendarul pe 100 de ani” de la Buda din 1814*, în *Libraria (Târgu Mureș)*, nr. VIII, 2009, p. 166-176.
10. Anca Elisabeta Tatay, *Frontispicii și viniete laice gravate în lemn folosite pentru decorarea tipăriturilor românești de la Buda (1780-1830)*, în *Școala Ardeleană (Oradea)*, IV, coordonatori: Ioan Chindriș și Ciprian Ghișă, 2010, p. 156-169.
11. Anca Elisabeta Tatay, *Viena, Buda, spațiul românesc – rută de circulație a gravurii (1780-1830)*, în *Transilvania (Sibiu)*, 2010, nr. 11-12, p. 35-41.
12. Anca Elisabeta Tatay, *„From Darkness to Light”: The Engravings of Ștefan P. Niagoe's Calendars, Buda, 1829 and 1830*, în *Transylvanian Review (Cluj-Napoca)*, Vol. XIX, Supplement No. 2:2, 2010, *Recent Studies on Past and Present. II. Freemasonry, Culture, Elites in Transylvania, Central-North Europe and America (18th-20th Centuries)*, Editori: Varga Attila, Cornel Iosif Kameniczki, Dan Alexandru Ciochina, Gheorghe Bichicean, p. 71-80.
13. Anca Elisabeta Tatay, *Considerations concerning the Typography of Buda and the Culture from Wallachia and Moldavia*, în *Transylvanian Review (Cluj-Napoca)*, Vol. XIX, Supliment No. 5:4, 2010, *Recent Studies on the Past and the Present, IV, Tradition and Invention*, Editori: Marius Eppel, Loránd Mádly, Tudor Sălăgean, Attila Varga, p. 141-156.

14. Anca Elisabeta Tatay, *Imagini din epoca napoleoneană existente în cărțile românești vechi tipărite la Buda (1814-1815)*, în *Transilvania (Sibiu)*, 2011, nr. 3-4, p. 115-121.
15. Anca Elisabeta Tatay, *Incursion into the Old Romanian Secular Books printed in Buda. The Puncteon Print*, în *Transylvanian Review (Cluj-Napoca)*, vol. XX, No. 2, Summer 2011, p. 34-50.
16. Anca Elisabeta Tatay, *Reprezentările xilografate ale Sfântului Ioan Damaschin din Octoihurile de la Buda (1811, 1826) cu surse de inspirație din Moscova, Kiev, Râmnic și Blaj*, în *Școala Ardeleană (Oradea)*, V, coordonatori: Ioan Chindriș și Niculina Iacob, 2011, p. 115-126.
17. Anca Elisabeta Tatay, *Incursion into the Engravings of Byzantine Tradition from the Old Romanian Books Printed in Buda (1804-1816)*, în *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei (Sibiu)*, 2011, No. 1, p. 51-56 și 2012, No. 2, p. 243-245.
18. Anca Elisabeta Tatay, *Gravurile în metal din cartea lui I. H. Kampe, „Descoperirea Americii”, Buda, 1816*, în *Libraria (Târgu Mureș)*, nr. X, 2011, p. 176-187.
19. Anca Elisabeta Tatay, *Ipostaze ale femeii în gravurile Calendarului de la Buda din 1817*, în *Transilvania (Sibiu)*, 2012, nr. 4, p. 79-88.
20. Anca Elisabeta Tatay, *Gravurile Evangheliei de la Buda din 1812*, în *Transilvania (Sibiu)*, 2012, nr. 5-6, p. 86-91.
21. Anca Elisabeta Tatay, *Frontispicii și viniete religioase folosite pentru decorarea tipăriturilor românești de la Buda (1780-1830)*, în *Școala Ardeleană (Oradea)*, VI, coordonatori: Ioan Chindriș și Niculina Iacob, 2012, p. 79-98.
22. Ioan Chindriș, Anca Elisabeta Tatay, *Un om de cultură și artist armean din Transilvania, Zacharias Gábrus (Zacharija Gabrușjan) și manuscrisul său heraldic*, în *Sargetia (Deva)*, III (XXXIX), Serie Nouă, 2012, p. 329-336.
23. Ioan Cristinel Roman-Negoi, Anca Elisabeta Tatay, *The Tale of a Sick Widow. An Important Contribution to the Development of the Good Emperor's Myth in the Transylvanian Area*, în *Brukenthalia. Romanian Cultural History Review. Supplement of Brukenthal. Acta Musei (Sibiu)*, 2012, No. 2, p. 33-39.
24. Anca Elisabeta Tatay, *Istoriografia cărții românești vechi tipărite la Buda (1780-1830) și a elementelor sale grafice*, în *Libraria (Târgu Mureș)*, nr. XI, 2012, p. 73-91.

25. Anca Elisabeta Tatay, *Gravurile Strastnicului de la Buda din 1816*, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Theologia Catholica (Cluj-Napoca)*, 2012, nr. 3-4, p. 53-82.
26. Anca Elisabeta Tatay, *Imagini din cărțile de economie tipărite la Buda (1810-1823)*, în *Transilvania (Sibiu)*, 2013, nr. 5-6, p. 19-24.
27. Anca Elisabeta Tatay, *Un alt Calendar de Buda (1821) necunoscut*, în *Terra Sebus (Sebeş)*, Nr. 5, 2013, p. 563-576.
28. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *Reprezentări ale „Cinei celei de taină” în grafica de carte românească veche (1700-1829)*, în *Școala Ardeleană (Oradea)*, VII, coordonatori: Remus Câmpeanu, Varga Attila, Florin Jula, 2013, p. 53-72.
29. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Reprezentarea Duminicii tuturor sfinților în icoana pe lemn, xilogravura de carte și icoana pe sticlă românească (sec. XVI-XIX)*, în *Transilvania (Sibiu)*, 2014, nr. 5-6, p. 126-133.
30. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Xilogravuri semnate de Stanciul Tipograf la București (1780-1806)*, în *Transilvania (Sibiu)*, 2015, nr. 6-7, p. 14-26.
31. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *The Importance of Graphics in the Early Romanian Religious Writings of Bucharest (1582-1830)*, în *Text și discurs religios (Iași)*, vol. VII, 2015, p. 249-264.
32. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Xilogravurile de tradiție bizantină ale lui Grigorie Ieromonah din Triodul tipărit la București în anul 1768*, în *Terra Sebus*, 7, 2015 (acceptat, în curs de apariție).

B.În reviste din străinătate (6)

1. Ioan Chindriș, Anca Elisabeta Tatay, *An Armenian Man of Culture and Artist from Transylvania, ZACHARIAS GÁBRUS (ZACHARIJA GABRUŠJAN) and his Heraldic Manuscript*, în *Studia Byzantina (Varșovia)*, Volume IX, 2011, p. 139-144.
2. Anca Elisabeta Tatay, *Istoricul Tipografiei Universității din Buda, cu o privire specială asupra secției sale românești*, în *Anuarul Institutului de Studii Italo-Român / Annuario dell'Istituto di Studi Italo-Romeno (Cluj-Napoca, Roma)*, VIII, 2011, p. 181-198.
3. Ioan Chindriș, Anca Elisabeta Tatay, *Geraldiceschiy albom. Zahariasa Gabrusa iz Transilvanii (Геральдический альбом. Захариаса Габрусa из Трансильвании)*, în *Aniv (AHIIB) (Minsk, Moscva)*, 2012, No. 4 (43), p. 78-80.

4. Anca Elisabeta Tatay, *On the History and Art of the Old Romanian Books: The Engravings of Buda*, în *Magyar Könyvszemle (Budapesta)*, An 129 (2013), nr. 1, p. 58-69.
5. Anca Elisabeta Tatay, *Поход Наполеона на россию в иллюстрациях к румынским книгам, изданным в венгрии (1814–1815)* [Napoleon's Invasion of Russia in the Illustrations to the Romanian Books, published in Hungary (1814-1815)], în *Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету [Scholarly Works of the Faculty of History, Zaporizhzhya National University]* (**Zaporizhzhya-Ucraina**), Issue XXXVII, 2013, p. 210-214. Fără ilustrații, articolul a mai apărut și în *Российско-австрийский альманах: Исторические и культурные параллели (Stavropol-Rusia)*, Выпуск V, 2014, p. 247-251.
6. Anca Elisabeta Tatay, *A budai román nyomda néhány 19. század eleji könyvillusztrációjának előképe*, în *Ars Hungarica (Budapesta)*, 2/2014, p. 194-206.

C.În volume de studii din țară (16)

1. Anca Elisabeta Tatay, *Gravura în metal din cărțile românești religioase apărute la Buda (1780-1830)*, în vol. *Lucrările sesiunii naționale a doctoranzilor în istorie, Ediția I, Oradea, 22-23 mai 2009*, coordonatori: Mihai D. Drecin, Ioan Horga, Barbu Ștefănescu, **Oradea**, Editura Universității din Oradea, 2009, p. 258-271.
2. Anca Elisabeta Tatay, *Considerații referitoare la Tipografia de la Buda și cultura din Țara Românească și Moldova*, în vol. *Cercetarea și perspectivele digitizării*, coordonatori: Ana Maria Roman-Negoi și Eva Mârza, **Cluj-Napoca**, Editura Argonaut, 2009, p. 297-311.
3. Anca Elisabeta Tatay, *Considerații referitoare la grafica de carte românească tipărită la Buda (1780-1830)*, în vol. *Misiune, Spiritualitate, Cultură. Simpozion. Contribuția voievodului Neagoe Basarab la dezvoltarea culturii și spiritualității românești (24-25 septembrie 2009)*, coordonatori: IPS Nifon Mihăiță, Florea Ștefan, **Târgoviște**, Editura Bibliotheca, 2009, p. 278-289.
4. Anca Elisabeta Tatay, „*Din întuneric la lumină*”: *gravurile din Calendarele lui Ștefan P. Niagoe, Buda, 1829 și 1830*, în vol. *In memoriam Pompiliu Teodor. Simpozion Internațional. Deva. 9 aprilie 2011*, editori coordonatori: Simion Molnar, Florin Ilieș, **Deva**, Editura Cetate Deva, 2011, p. 336-347.
5. Anca Elisabeta Tatay, *L'image de la femme dans les textes et l'illustration d'un calendrier, apparu à Buda en 1817*, în vol. *Symposium international. Le livre. La Roumanie. L'Europe*.

- Cinquième édition. Résumés des communications*, **Bucharest**, Editura Biblioteca Bucureștilor, 2012, p. 26-27.
6. Anca Elisabeta Tatay, *Reprezentarea primului fratricid în grafica de carte românească veche de la Buda (1818)*, în vol. *Silviu Dragomir(1888-1962): 50 de ani de la trecerea în veșnicie*, coordonator: Florin Dobrei, **Cluj-Napoca, Deva**, Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, Editura Episcopiei Devei și Hunedoarei, 2012, p. 329-342.
 7. Anca Elisabeta Tatay, *The Graphic Representation of the First Fratricide in the Old Romanian Writings of Buda (1818)*, în vol. *Studii de istoria artei. Volum omagial dedicat profesorului Nicolae Sabău*, coordonatori: Vlad Țoca, Bogdan Iacob, Kovács Zsolt, Weisz Attila, **Cluj-Napoca**, Editura Argonaut, 2013, p. 266-277.
 8. Anca Elisabeta Tatay, *The University Press of Buda and the Cultural Development of Transylvanian Romanians*, în vol. *Transylvania in the Eighteenth Century. Aspects of Regional Identity*, editori: Laura Stanciu, Cosmin Popa-Gorjanu, **Cluj-Napoca**, Editura Mega, 2013, p. 197-216.
 9. Anca Elisabeta Tatay, *Gravura din cartea românească veche de la Buda (1780-1830)*, în vol. *Geografii identitare – identități culturale. Simpozionul multicultural „Diva Deva”*. Ediția a 7-a, 2013, coordonatori: Pavel Pușcaș, Valentin Trifescu, Simion Molnar, Vali Ilyes, **Cluj-Napoca**, Presa Universitară Clujeană, 2014, p. 181-190.
 10. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Ipostaze ale reprezentării Îngerului păzitor în grafica de carte românească veche (sec. XVIII-XIX)*, în vol. *Omagiu părintelui profesor Ioan Mitrofan la 65 de ani de viață și 35 de ani de preoție*, coordonator: William A. Bleiziffer, **Cluj-Napoca**, Presa Universitară Clujeană, 2014, p. 291-300.
 11. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Xilogravura de tradiție bizantină din cartea românească veche tipărită la Blaj (1750-1830)*, în vol. *Diversitate culturală, realități politice și multiconfesionalism în Transilvania și Banat (sec. XVIII-XX). Cercetătorului științific Gr. I Dr. Dumitru Suciu la împlinirea vârstei de 70 de ani*, coordonatori: Varga Attila, Iosif Marin Balog, **Cluj-Napoca**, Editura Argonaut, 2014, p. 39-48.
 12. Cristinel Roman Negoii, Anca Elisabeta Tatay, *Stages of evolution of the good emperor's myth in Transylvania. An analysis of collective mentality and of social imaginary from transylvania in the first half of the 19th century on the basis of the historical story entitled The sick widow*, în vol. *Fascinația trecutului. Omagiu istoricului Simion Retegan la*

- împlinirea vârstei de 75 de ani*, coordonatori: Daniela Deteșan, Mirela Popa-Andrei, Mádly Loránd, **Cluj-Napoca**, Editura Mega, Editura Argonaut, 2014, p. 584-593.
13. Anca Elisabeta Tatay, *Influența gravorului Blaschke János (1770-1833) asupra graficii din cartea românească veche de la Buda*, în vol. *Carte – Cunoaștere – Identitate. Studii culturale. Conferințele de vară de la Telciu. Ediția a II-a*, editori: Valer Simion Cosma, Edit Szegedi, **Cluj-Napoca**, Editura Eikon, 2014, p. 81-96.
 14. Anca Elisabeta Tatay, *The Engraver Blaschke János's Influence on the Graphics of the Romanian Books Printed in Buda*, în vol. *Buch – Wissen – Identität. Kulturwissenschaftliche Studien. Die Tagungen von Telciu. 2. Auflage*, Herausgeber: Valer Simion Cosma, Edit Szegedi, **Cluj-Napoca**, Editura Eikon, 2014, p. 86- 100.
 15. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *Însemnătatea graficii cărții românești vechi tipărite la București (1582-1830)*, în vol. *Societate – Cultură – Biserică. Studii de istorie medievală și modernă. Omagiu Profesorului Avram Andea*, editori: Doru Radusav, Radu Mârza, **Cluj-Napoca**, Editura Argonaut, 2014, p. 98-113.
 16. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Noi cercetări referitoare la xilogravurile de la București semnate de Ieromonah Costantie (1820-1830)*, în vol. *Cercetarea in era globalizarii. Mize, provocări și perspective*, coordonatori: Gina Boda, Cătălin Rogojanu, **Târgoviște**, Editura Cetatea de Scaun, 2015, p. 253-275.

D. În volume de studii din străinătate (7)

1. Anca Elisabeta Tatay, *The Engravings of Byzantine Tradition from the Old Romanian Books Printed in Buda (1780-1830)*, în vol. *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia, 22-27 August 2011*, vol. III, *Abstracts of Free Communications*, **Sofia**, 2011, p. 282-283.
2. Anca Elisabeta Tatay, *A Budán nyomtatott román könyvek metszetei. Ihletődési források és hatás (1730-1830)*, în vol. *Magyarország és a Balkán vallási és társadalmi kapcsolatai. Tanulmánykötet Ohridi Szent Naum halálának 1100. évfordulója emlékére (Religious and Social Connections between Hungary and the Balkans. Commemorating the 1,100th anniversary of the death of Saint Nahum of Ohrid)*, Szerk.: Doncsev, Toso—Menyhárt, Krisztina—H. Tóth, Imre, **Budapest**, Bolgár Kulturális Fórum, 2011, p. 210-220, fig. 9-18.

3. Anca Elisabeta Tatay, *Vienna, Buda, the Romanian Area – Circulation Route of the Engraving (1780-1830)*, în vol. *Austrian Influences and Regional Identities in Transylvania*, Edited by: François Bréda, Valentin Trifesco, Luminița Ignat-Coman, Giordano Altarozzi, **Bratislava**, Editura Ab Art, 2012, p. 75-88.
4. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *Rappresentazioni dell' „Ultima cena” nella grafica di libro romeno antico (1700-1829)*, în vol. *La Scuola Transilvana*, editori: Remus Câmpeanu, Vasile Rus, Varga Attila, Florin Jula, **Nyiregyháza, Oradea**, 2014, p. 60-80.
5. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Woodcuts of Byzantine Tradition in the Old Romanian Writings Printed in Blaj (1750-1830)*, în vol. *Niš and Byzantium. Twelfth Symposium. Niš, 3-6 June 2013. The Collection of Scientific Works, XII*, Editor: Miša Rakocija, **Niš** (Serbia), 2014, p. 457-466.
6. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Representation of the Sunday of all Saints in the Romanian Icons on Wood, Book Xylographs and Icons on Glass (16th-19th Centuries)*, în vol. *Niš and Byzantium, Thirteenth Symposium, Niš, 3-6 June 2014. The Collection of Scientific Works. XIII*, Editor: Miša Rakocija, **Niš**, 2015, p. 401-412.
7. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Gestures and Inner Feelings in the Graphic Representations of the Last Supper which Decorate the Old Romanian Writings (1700-1829)*, în vol. *Iconicity, History, and the Cultural Imageries of Body and Soul*, Edited by György E. Szönyi and Larisa Zámbo-Kocic with the assistance of Zsuzsanna Eke and Attila Kiss Szeged, JATEPress, 2015 (Acceptat, în curs de apariție).

Articole (27):

1. Anca Elisabeta Tatai, *Avram Iancu în lucrări de artă plastică păstrate la Blaj*, în *Astra blăjeană*, Anul III, nr. 2-3 (7-8), 1998, p. 17.
2. Anca Elisabeta Tatai, *Tabăra Internațională de Artă „Ioan Inocențiu Micu-Klein” de la Blaj*, în *Astra blăjeană*, Anul VIII, nr. 4 (29), 2003, p. 14.
3. Anca Elisabeta Tatai, *A IX-a ediție a Taberei Internaționale de Artă „Ioan Inocențiu Micu Klein” de la Blaj*, în *Astra blăjeană*, Anul X, nr. 4 (37), 2005, p. 19.
4. Anca Elisabeta Tatai, *Femeia la 1848 în pictură*, în *Astra blăjeană*, Anul XI, nr. 1 (38), 2006, p. 16-17.
5. Anca Elisabeta Tatai, *Horea Cucerzan și arta sacră*, în *Astra blăjeană*, Anul XI, nr. 2 (39), 2006, p. 21.
6. Anca Elisabeta Tatai, *Expoziție inedită de artă la Blaj*, în *Astra blăjeană*, Anul XI, nr. 3 (40), 2006, p. 18-19.
7. Anca Elisabeta Tatai, *Dalia Bialcovski și arta sacră*, în *Astra blăjeană*, Anul XI, nr. 4 (41), 2006, p. 18.
8. Anca Elisabeta Tatai, Cornel Tatai-Baltă, *Arta sacră în contextul artei contemporane*, în *Astra blăjeană*, Anul XII, nr. 1 (42), 2007, p. 23.
9. Anca Elisabeta Tatai, *De ce a apărut criza iconoclastă în Imperiul Bizantin*, în *Gând românesc*, Anul I, nr. 3, 2007, p. 133-138.
10. Anca Elisabeta Tatai, *Clădirea Institutului Recunoștinței din Blaj*, în *Gând românesc*, Anul I, nr. 4, 2007, p. 234-236.
11. Anca Elisabeta Tatay, *Întâlnirea Taize de la Geneva*, în *Astra blăjeană*, Anul XI, nr. 1 (46), 2008, p. 37-38.
12. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *A XII-a ediție a Taberei de creație artistică de la Blaj*, în *Astra blăjeană*, Anul XII, nr. 3. (48), 2008, p. 62-64.
13. Anca Elisabeta Tatay, *Din istoria și arta cărții tipărite la Buda. O reprezentare a lui David*, în *Astra blăjeană*, Anul XII, nr. 1 (50), 2009, p. 70-71.
14. Anca Elisabeta Tatay, *Pictura lui Cozmin Movilă sau despre armonie și echilibru în artă*, în *Astra blăjeană*, Anul XII, nr. 2. (51), 2009, p. 30, 45-46.
15. Anca Elisabeta Tatay, Cozmin Movilă, *Rodica Lazăr. 6 august 1931-23 iunie 2009*, în *Astra blăjeană*, Anul XII, nr. 3. (52), 2009, p. 22.

16. Cornel Tatai-Baltă, Anca Elisabeta Tatay, *Sacru și profan în cadrul celei de a XIII-a ediții a Taberei internaționale de creație artistică de la Blaj*, în *Astra blăjeană*, Anul XII, nr. 3 (52), 2009, p. 56-57.
17. Anca Elisabeta Tatay, *Expoziția Minu Movilă de la Galeriile de Artă ale Municipiului București. 1-15 oct. 2009*, în *Astra blăjeană*, Anul XII, nr. 1 (54), 2010, p. 70-71.
18. Anca Elisabeta Tatay, *Ilustrațiile Calendarelor lui Ștefan Niagoe (Buda, 1829 și 1830)*, în *Astra blăjeană*, Anul XII, nr. 2. (55), 2010, p. 45-46.
19. Anca Elisabeta Tatay, *Xilografura „Răstignirea” din Strastnicul de la Buda din 1816*, în *Astra blăjeană*, Anul XV, nr. 1 (58), martie 2011, p. 55-56.
20. Anca Elisabeta Tatay, *Expoziția Astra – 150 de ani*, în *Astra blăjeană*, Anul XV, nr. 4 (61), decembrie 2011, p. 9-10.
21. Anca Elisabeta Tatay, *Xilografura “Dumineca Stâlpărilor” din Strastnicul de la Buda din 1816*, în *Astra blăjeană*, Anul XVI, nr. 1 (62), martie 2012, p. 46-47.
22. Anca Elisabeta Tatay, *În vizită la Călnic*, în *Astra blăjeană*, Anul XVI, nr. 2 (63), iunie 2012, p. 57-58.
23. Anca Elisabeta Tatay, *Grafica de la Buda*, în *Astra blăjeană*, Anul XVII, nr. 1 (66), martie 2013, p. 57-58.
24. Anca Elisabeta Tatay, *Din nou despre castelul Corvinilor și cel al lui Martinuzzi sau 150 de ani de la vizita lui Aron Densușianu prin comitatul Hunedoara*, în *Astra blăjeană*, Anul XVIII, nr. 3 (72), septembrie 2014, p. 24-26.
25. Anca Elisabeta Tatay, Cornel Tatai-Baltă, *In Memoriam Ion Lazăr (1960-2014)*, în *Astra blăjeană*, Anul XVIII, nr. 3 (72), septembrie 2014, p. 67-69.
26. Anca Elisabeta Tatay, *Universul pierdut*, în *Astra blăjeană*, Anul XIX, nr. 1 (74), martie 2015, p. 39-42.
27. Anca Elisabeta Tatay, *O viață pentru Hristos: Părintele Cornie Nelissen la 50 de ani de preoție*, în *Astra blăjeană*, Anul XIX, nr. 2 (75), iunie 2015, p. 28-29.

Recenzii (6):

- a. Anca Elisabeta Tatai, *Nicolae Sabău, Maestri italiani nell'architettura religiosa Barocca della Transilvania—Maestri italiani în arhitectura religioasă barocă din Transilvania*, Editura Ararat, București, 2001, 165p.+50 fig., în *Cultura creștină*, Serie nouă, Anul VI, nr. 3-4, 2003, p. 315-317.
- b. Anca Elisabeta Tatay, *Un reușit album consacrat artiștilor blăjeni*, în *Astra blăjeană*, Anul XII, nr. 3 (48), 2008, p. 66.
- c. Anca Elisabeta Tatay, *Radu Popica (text și coord.)*, *Arta germană din Transilvania în colecția Muzeului de Artă Brașov [Deutsche Kunst aus Siebenbürgen im Bestand des Kunstmuseums Kronstadt]*, Brașov, Editura Muzeului de artă Brașov, 2011, 124 p. (cu il.), în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia Artium*, 1/2011, p. 172-173.
- d. Anca Elisabeta Tatay, *Liliana Condraticova, Arta bijuteriilor din Moldova, Iași*, Editura Lumen, 2010, 284 p. (cu il.), în *Ars Transsilvaniae*, XXII, 2012, p. 179-181.
- e. Anca Elisabeta Tatay, *Liliana Condraticova, Alexei Marco. Destinul unui bijutier în Moldova, Iași*, Editura Lumen, 2011, 200 p. (cu il.), în *Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu» din Cluj-Napoca*, tom LII, 2013, p. 429-431.
- f. Anca Elisabeta Tatay, Eva Mârza, Florin Bogdan (coordonatori), *Repertoriul tipografilor, gravurilor, patronilor, editorilor cărților românești (1508-1830)*, Ediția a II-a, revizuită și adăugită, Sibiu, Astra Museum, Techno Media, 2013, 305 p., în *Terra Sebus*, nr. VI, 2014, p. 659-661.
- g. *The Repertory of Typographers, Engravers, Editors, Patrons of Romanian Books (1508-1830)*, Editors: Eva Mârza, Florin Bogdan, Sibiu, Astra Museum, Techno Media, 2013, 305 p., în *Philobiblon*, Vol. XX, 2015, nr. 1.

Cluj Napoca, 3 noiembrie 2015

Anca Elisabeta Tatay

