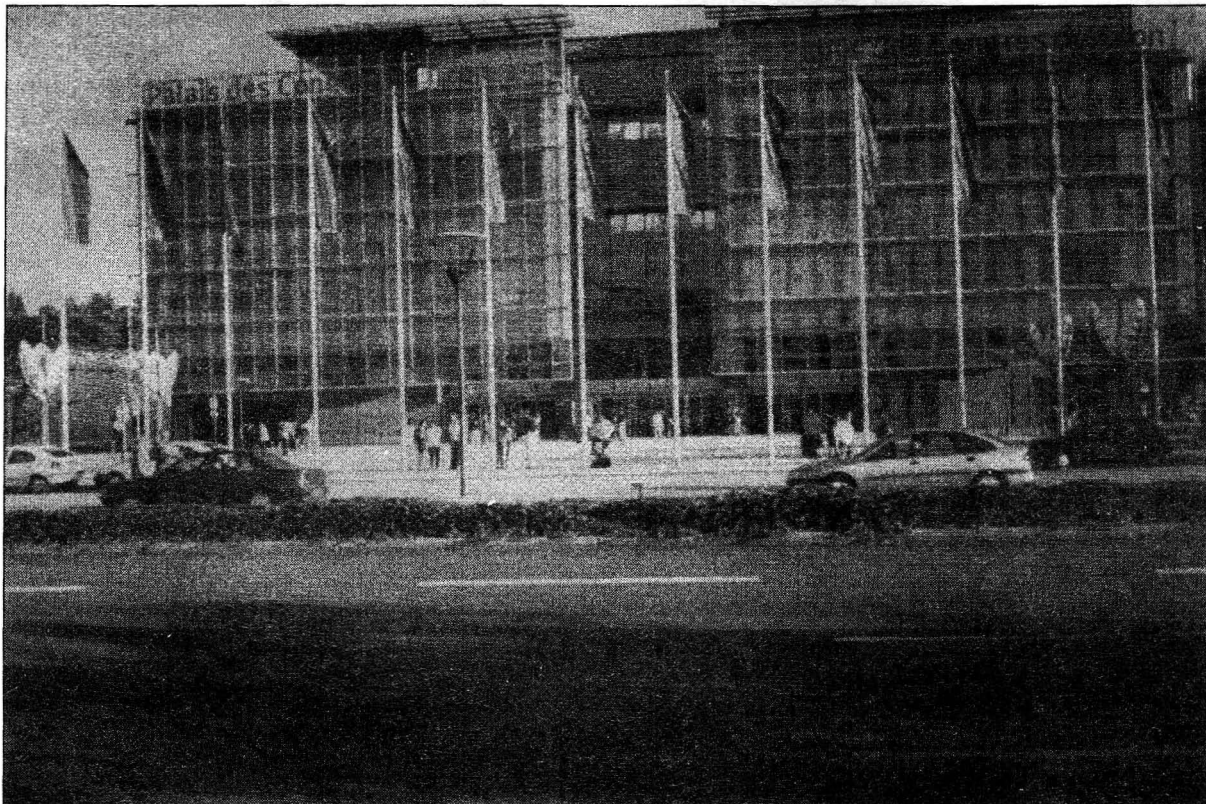


## PARTICIPARE ROMÂNEASCĂ LA TRIENALA ICOM-CC DE LA LYON

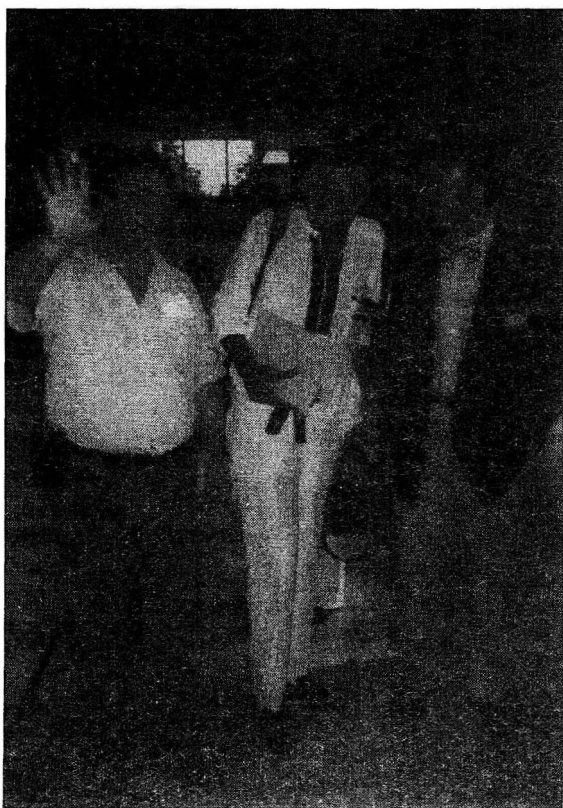
În perioada 28 august - 04 septembrie 1999 s-a desfășurat la Lyon Trienala Comitetului pentru Conservare din cadrul Consiliului Internațional al Muzeelor (ICOM-CC). Trienalele sunt întâlnirile internaționale cele mai importante ale experților restauratori, conservatori, investigatori de bunuri culturale mobile, dar și a altor specialiști din domeniul patrimoniului cultural. Splendidul oraș Lyon cu un sit istoric datând din secolul al XVIII-lea inclus pe lista de protecție a UNESCO, cu o imbinare arhitecturală extraordinară de vechi și ultramodern, socotit capitala financiară și al doilea oraș cultural al Franței, a fost gazda ultimei Trienale ICOM-CC a mileniului.



Palatul Congreselor din Lyon, sediul lucrărilor Trienalei

La trienala de la Lyon, România a fost reprezentată de trei experți: d-na Maria Geba, de la Complexul Muzeal "Moldova" din Iași, d-na Tatiana Mihăilescu de la Muzeul de Istorie și Artă a Municipiului București și de autorul prezentului material, de la Muzeul Național Brukenthal din Sibiu. Timp de o săptămână programul, extrem de dens și de solicitant, a cuprins: prezentarea comunicărilor în cadrul celor 23 de Grupuri de lucru și Poster-Session; un târg de prezentare de tehnică, materiale, bibliografie ș.a., de specialitate; recepții elegante patronate de Muzeul de Artă contemporană, Muzeul de Arte frumoase și Muzeul și situl arheologic galo-roman din Lyon, de Primăria orașului și de Președinția Consiliului General al Departamentului Rhone. În ultima zi au fost organizate excursii deosebit de interesante la Centrul Arc-Nuclearart din Grenoble și la situl arheologic Saint-Romain-en Gal. De asemenea, la trienală au fost alese noul Birou Director al CC-ului și noii Coordonatori ai Grupurilor de lucru. Colega mea din București ne-a reprezentat, în continuarea trienalei, la activitățile "Paris-Versailles", care au cuprins vizitarea laboratoarelor de restaurare precum și la ultima dar și cea mai fastuoasă recepție a trienalei, desfășurată în Orangeria celebrului complex de palate, terminată la miezul nopții cu un magnific joc de artificii.

Pentru a participa la Trienala ICOM-CC de la Lyon, împreună cu colega din Iași, am fost beneficiarii unor generoase burse oferite de The Getty Grant Program. Personal am mai fost sprijinit de Ministerul Culturii și de Fundația pentru o Societate Deschisă - București.



Autorul împreună cu dl. Gael de Guichen  
(ICCROM) și dl. Per Hoffmann (Germania)

Împreună cu colegile mele am reușit să promovăm o imagine coerentă și unitară a "Sistemului românesc de conservare și restaurare a bunurilor culturale", a dorinței experților români de a prezenta experiența românească și de a se integra în sistemul internațional de profil. Faptul că am reprezentat practic cele trei regiuni ale țării a fost foarte bine apreciat. Numeroasele și importantele întâlniri pe care le-am avut cu reprezentanți ai principalelor organizații internaționale, instituții naționale și internaționale, colegi de profesie, au fost remarcate și pozitiv receptate. Personal am prezentat la Grupul de lucru «Pregătirea Profesională din Conservare și Restaurare», comunicarea *Tranziția către un nou sistem de pregătire profesională și învățământ pentru conservatori și restauratori, în România*. De asemenea, au mai fost prezentate, la Poster-Session, două comunicări referitoare la restaurări de picturi murale la mănăstirile de la Agapia și Programul UNESCO de la Proboata. Din păcate, susținerea acestor comunicări a fost făcută doar de unul dintre autorii acestora, și acesta din străinătate. Cu toate acestea, consider că participarea românească la trienala de la Lyon a fost importantă și a încheiat cu rezultate pozitive prezentarea patrimoniului cultural din țara noastră,

precum și prezența specialiștilor români la ultimele trei Trienale ICOM-CC.

DAN O. PAUL  
Universitatea "1 Decembrie 1918"  
Alba Iulia